zona suspendida

El error, la caída, el deshecho, la duda.
La experiencia creativa como fuente de conocimiento.
Escuchar—Revisar—Detonar—Narrar
El proceso pedagógico como proceso creativo.
Sorpresa—Alerta—Canal

Zonasuspendida es un colectivo artístico multidisciplinar de investigación, producción artística y formación que parte del cuerpo y el movimiento como ejes de creación. Buscamos generar acciones y discusiones en torno al cuerpo como agente creativo, político y sensible dentro de la sociedad.

Nuestros objetivos son generar discusiones en torno al cuerpo que permitan poner nuevas ideas en acción. Nos interesan múltiples formatos capaces de abordar una concepción expandida del sistema de creación para generar experiencias escénicas que exploren el concepto de coreografía como experimento artístico y social.

Buscamos propiciar prácticas colaborativas justificadas en la capacidad transformadora del arte y en el intercambio horizontal como eje fundamental para la creación.

Brenda I. Steinecke Soto

Artista Escénica – Docente - Gestora Cultural

MA en filosofía de la Universidad de Hamburgo. Artista escénica con un especial interés en proyectos transdisciplinarios, realizados en espacios específicos buscando transitar diversos formatos que cuestionen y reinterpreten la relación performer-público. Su trayectoria le ha permitido cruzar la experimentación artística entre el cuerpo y el video con el discurso académico y la creación con comunidades, especialmente, con adultos, adultos mayores y comunidades rurales. Es bailarina de danza contemporánea y de tango argentino, con una amplia trayectoria en la docencia de estas disciplinas y con enfoque en estrategias de improvisación y de composición en tiempo real, así como en el trabajo de creación desde el cuerpo con comunidades. Después de vivir, formarse y trabajar 18 años en Europa, Brenda regresa a su ciudad natal, Medellín, en la que ha venido impulsando procesos artísticos y sociales que pretenden darle protagonismo al cuerpo dentro de las dinámicas y discursos de la ciudad. A su llegada fundó y es directora de Espacio Arte (www.espacio-arte.org), una organización sin ánimo de lucro afincada en el territorio rural de Santa Elena cuyas líneas de trabajo son: proyectos interdisciplinarios de creación desde el cuerpo, procesos de reapropiación del patrimonio cultural y natural en Santa Elena y un programa de residencias artísticas. Es cofundadora del colectivo artístico Zonasuspendida.

La experiencia pedagógica de Brenda Isabel abarca el trabajo con profesionales, así como con laicos. Su labor docente está basada en la convicción de que cada ser humano tiene un potencial creativo al que puede acceder, cuya exploración es una fuente de vitalidad, satisfacción y enriquecimiento como ser humano. El entrenamiento en prácticas de movimiento ergonómicas y eficientes, así como la claridad y precisión metódica al momento de experimentar, son herramientas que desea transmitir para acceder a este potencial. Considera necesario que la educación artística se enfoque tanto en el desarrollo de habilidades técnicas, como en el afinamiento de una profunda consciencia de sí mismo como cuerpo e individuo en constante flujo, pero igualmente como agente social y político dentro de una sociedad. Su ética pedagógica está basada en el intercambio horizontal como eje fundamental en la relación hacia los alumnos y siempre les agradece las muchas oportunidades de aprender que le han brindado. En su trabajo con comunidades, Brenda se destaca por su amplia experiencia y su capacidad de responder al potencial que le ofrece un grupo dispuesto a embarcarse en el proceso creativo.

SELECCIÓN PROYECTOS:

- **OWN OWN BODY OWN:** Proyecto interdisciplinar y multiplataforma que gira en torno al concepto de 'Body Ownership' (Propiedad sobre y sentido de pertenencia hacia el cuerpo), el cual proviene de la investigación en psicología sobre el trauma. Alemania – Colombia, 2018-2019 own own body own
- *Elsewheres*. Colaboración artística y académica con Jonathan Echeverri. Este panel buscó trastocar las concepciones de migración como un proceso linear en el imaginario popular y los discursos académicos. Video experimental publicado en el marco de: DISPLACEMENTS. The 2018 Biennal Meeting of the Society for Cultural Anthropology. 19 – 21 de abril 2018.
- *NATURALEZA DE LAS HERRAMIENTAS*. Performance Documental basado en la biografía y

creado en colaboración con Adrián Ruiz, un joven campesino de Santa Elena. Concepción y dirección artística. Música: Adrián y Pablo Ruiz Amariles. Proyecto ganador a una estímulo de PP Cultura 2016. Santa Elena, 19.11.2016.

- *NEARLY THERE*. Proyecto coreográfico realizado el marco de actividades del colectivo Bassedanse Project, en coproducción con el Mojo Club. Co-Dirección artística, coreografía e interpretación. Con el apoyo de Kulturbehörde Hamburg, Fonds DaKu, Bezirksamt Hamburg Mitte, Insitut Francaise, ICPA. Hamburgo, Mojo Club 24 y 25.7.2015.
- Proyectos de arte en comunidad: http://espacio-arte.weebly.com/community-art-projects.html
- Página Web Pesonal & CV Completa

Claudia Cardona

Artista escénica – Maestra de Kundalini Yoga y Sat Nam Rasayan

Licenciada en Música de la Universidad de Barcelona y licenciada en Ed. Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Diplomado "Cuerpo Recreado. Conocimiento somático para la educación y la formación artística" de la UdeA. Instructora titulada de Kundalini Yoga y el método yóguico de sanación Sat Nam Rasayan. Se ha dedicado durante 26 años a la danza contemporánea, formando parte de diversas compañías nacionales e internacionales. Los últimos 15 años ha sido profesora de danza contemporánea, improvisación, contact improvisation, kundalini yoga y meditación.

Actualmente hace parte de los colectivos multidisciplinares de investigación y creación escénica "Zona Suspendida" y "Des-Hecho".

Dentro de la danza contemporánea se ha interesado especialmente por técnicas de movimiento provenientes del Release Technique, el contact improvisation, y por prácticas como la improvisación, la danza integrada, la composición instantánea y las prácticas somáticas. Tiene gran influencia del trabajo con Dominik Borucki, creador, bailarín, terapeuta y profesor alemán, con quien trabajó en la creación de diversas piezas de danza e improvisación, así como ofreciendo talleres compartidos de improvisación, danza integrada y contact improvisation. En el año 2010 realizaron un taller con víctimas de minas antipersona del oriente antioqueño.

Su principal interés es todo aquello que expanda las posibilidades del ser humano, aquello que potencie su autonomía, su libertad, su plenitud y su creatividad. Le interesa el trabajo en equipo y la construcción colectiva; la interdisciplinariedad, la investigación en las artes performativas, el enfoque somático en el ámbito pedagógico, creativo y vital; y en concreto, el impacto que puede tener todo ello en nuestro contexto, en nuestra ciudad, a nivel artístico y sociocultural.

Juan Pabón

Artista Escénico - Maestro del método Feldenkrais - Abogado

Mi proceso de aprendizaje artístico lo recuerdo inicia con mi madre, escuchándola cantar desde las cinco de la mañana mientras molía el maíz, armaba y asaba las arepas para el desayuno de mis hermanos/as. Yo como era el menor me quedaba con ella y le escuchaba todo su repertorio, que por cierto es bastante, pues aún vive, y nos sigue dando serenatas. Así fue como la música empezó a habitarme y a través de ella el gusto por la exploración del movimiento expresivo y rítmico, mediante la danza y el teatro, y es que, si atendemos a los que dice Moshe Feldenkrais, el entorno es determinante, para el proceso de aprendizaje.

Inicia mi gusto por el baile en la casa, luego en los eventos artísticos en la escuela y posteriormente aparece el encanto por el teatro en el colegio, tiempo en el cual decido estudiar teatro en la escuela del Teatro Popular de Medellín, apoyado por mis padres, sin pensar ellos que, si iba a convertir en el gran impulso vital, que aún hoy me sigue habitando. En el TPM realizo todo lo que él permitía, desde ser estudiante, actor en los montajes del grupo artístico, docente y posteriormente director Artístico durante 10 años, tiempo durante los cuales realicé doce creaciones artísticas para público infantil y adulto.

Como mi proceso artístico lo sentía en un punto de desarrollo oportuno, sentí que debía complementar ese aprendizaje con una formación universitaria que satisficiera un sentimiento altruista que había cultivado a través del arte. Fue esa la razón para entrar a estudiar Derecho en la Universidad de Antioquia, en donde me gradué, con una tesis de grado alrededor de la propiedad Intelectual y el conocimiento tradicional de las comunidades locales (indígenas, afrocolombianas y colonos) sobre las plantas medicinales. Con ese trabajo cerré el ciclo del Derecho, ya que no satisfizo mis expectativas frente a la ayuda que podía generar del mundo jurídico, y por tal razón, la actividad artística que no había abandonado se convirtió definitivamente en el mundo a seguir explorando.

Abandoné el TPM y empecé a explorar otras estéticas con otros grupos de la ciudad, una narrativas mas contemporáneas, no solo desde el teatro sino desde la danza, hasta llegar un momento en el que esa diferencia empieza a desaparecer y es así como llega el Feldenkrais, como búsqueda por una nueva manera de abordar el movimiento, una metodología somática que concibe al ser como una unidad integral y con un gran potencial a explorar. Y es así como el desplazamiento urbano e intraurbano, la conexión e integración corporal y la relación con el entorno se convierten en los temas a explorar, y con ellos vienen los nuevos montajes y las becas de creación del ministerio de cultura y la alcaldía de Medellín.

Hoy explorar a partir del mundo somático es la pasión, tanto para la creación escénica como para la docencia, impartiendo talleres, para bailarines, actores, adultos mayores, líderes civiles, victimas y personas en proceso de reintegración.

Juan Manuel Mosquera

Artista Escénico – Docente - Geógrafo

Magister en Teatro y Artes Vivas y geógrafo de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Artista escénico que desarrolla procesos de creación e investigación artística a través del cruce de experiencias transdisciplinares, en el ejercicio de creación explora las fronteras disciplinares de la danza, el teatro y el performance. Su enfoque asume la incorporación de una perspectiva somática del movimiento que base su producción en la exploración de un ser consciente de las capacidades expresivas y políticas de ser cuerpo en el contexto contemporáneo.

La Experiencia escénica articula labores y ejercicios de creación, investigación e interpretación inicia en el año 2005. Desde el año 2018 hace parte de dos colectivos interdisciplinares de creación e investigación escénica: *Des-Hecho y Zona Suspendida*. Dentro de las investigaciones de carácter escénico es posible destacar: *Él solo* (2018 – 2019) Propuesta de danza contemporánea basada en la improvisación. Consiste en una instalación de tres micrófonos de condensador instalados en el escenario que capturan las sonoridades producidas por el danzante y que son a su vez dirigidas a una interface electrónica que permite su procesamiento y composición en tiempo real. *EL Diablo* (2011 - 2013) Proyecto generado en el marco de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas. Universidad Nacional de Colombia. Se constituyó como un valioso laboratorio de experimentación interdisciplinar. *Arrebato, historias comunes historias bailadas* (2009 – 2010). Obra de la compañía *Danza Común* generada a partir del encuentro con distintos bailadores y danzantes tradicionales provenientes de distintas regiones de Colombia.

Desde el año 2015 desempeñó labores de acompañamiento y asesoría como docente en la Universidad de Antioquia a procesos de investigación y creación de los trabajos de grado de la Licenciatura en Danza y de la Maestría en Artes.

En el año 2008 participó en el proyecto de investigación en danza Prácticas entre la Tradición y la Contemporaneidad. Ministerio de Cultura y Fundación Danza Común.

Juliana Congote

Artista Escénica – Docente - Investigadora

Profesora de planta del Departamento de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, donde dicta asignaturas relacionadas con la didáctica, historia, investigación y práctica de la danza.

Doctora en Artes, Magíster en Historia del Arte y Licenciada en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia.

Obtuvo distinción Magna Cum Laude por su tesis doctoral *Narrar lo efímero. Producciones discursivas y comunidades de*

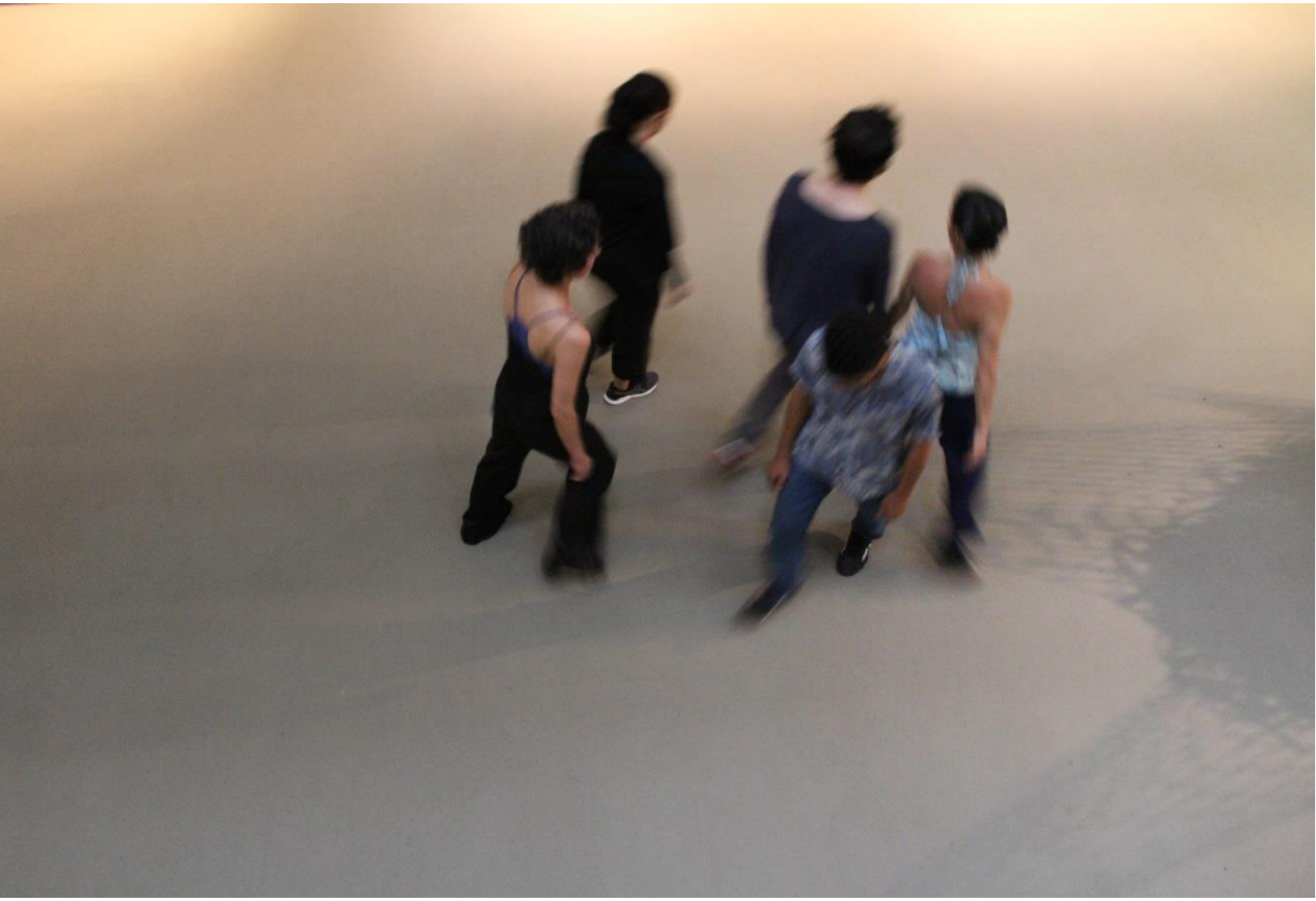
interpretación de la danza contemporánea en Colombia. De esta investigación se deriva el sitio web www.danzaescrcita.com, primer repositorio digital de la danza en Colombia que coordina junto con Angélica Gamba.

Líder del Laboratorio de Investigación en Danza, grupo que articula investigación, creación y docencia promoviendo iniciativas académicas que repercutan en la valoración social de la danza, dentro y fuera de la universidad. Con este grupo fue la investigadora principal de la primera y segunda fase del proyecto *Estado del Arte del área de la Danza en la ciudad de Medellín* (2018) y *Lineamientos para la consolidación de una política pública de danza como bien social y cultural de la ciudad de Medellín* (2019) con la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín (www.danzamedellin.net). Otros proyectos del grupo para destacar son el *Observatorio de Danza de Antioquia*, proyecto apoyado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (http://www.culturantioquia.gov.co/observatoriodanza/) y el *Encuentro Nacional de Danza: miradas éticas, políticas y estéticas*, en asocio con el Ministerio de Cultura, la Universidad de Antioquia, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín y el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES de Bogotá. Este evento reunió experiencias significativas que animaron la reflexión en torno a los diversos procesos de formación en danza en el país. De este evento, fueron publicadas las memorias que pueden consultarse en la página web del programa Danzaviva http://programadanzaviva.co/2018/10/30/encuentro-nacional-de-danza-miradas-eticas-politicas-y-esteticas/

Durante los años 2013 y 2014 trabajó como Consultora de Danza en la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, donde asesoró, principalmente, los procesos de la Red de Danza Ciudad de Medellín, bajo la pregunta constante por el lugar de la educación con y para la danza, al reconocer el valor de procesos pedagógicos supeditados a relaciones dinámicas gestadas en contextos sociales donde las artes están llamadas a promover nuevas formas de pensar las realidades.

Autora de varios artículos académicos y culturales, y de los libros *La creación en danza. Conversaciones con coreógrafos de danza contemporánea en Medellín*, publicado en el 2011 por la Editorial Universidad de Antioquia, y *Cierta época para danzar. Temporada Internacional de Danza Contemporánea de Colombia 1996-2006*, Beca de Investigación: Cuerpo y Memoria de la Danza del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura 2011.

Como creadora y bailarina independiente ha participado en diversos procesos formativos, creativos y escénicos. Ha sido bailarina de la Compañía Danza Concierto, dirigida por el coreógrafo Peter Palacio. Ha participado en diferentes obras de danza contemporánea con los coreógrafos Tatiana Gómez de Venezuela; los estadounidenses Fred Darsow y Jerry Pearson; Norman Mejía y Beatriz Vélez de Medellín. Fue ganadora de la Beca de Creación, Alcaldía de Medellín, 2009, con la obra *Juegos en la pequeña metrópoli*. Con esta obra, fue invitada al XII Festival Iberoamericano de Teatro, Bogotá, 2010 y al V Festival Internacional de Teatro Infantil Teatro Enrique Buenaventura, Cali, 2010.



PROYECTOS

Derivas con la distancia

D e r i v a s   c o n   l a   d i s t a n c i a

Creación colectiva en tiempo real entre cuerpos y espacios a través de la virtualidad.

Proyecto ganador de una beca de creación, Secretaría de Cultura, Alcaldía de Medellín 2020.
Estreno: 22 y 23 de agosto 2020. Otras funciones: 30.9.2020 (en el marco del festival Endanzante); 9.10.2020 (en el marco de la programación 'Telón Virtual' de la Corporación Canchimalos).
Invitación, junto a Rafael Palacios (Sankofa), a un conversatorio propiciado por la Red de Danza sobre prácticas de creación en danza a partir de la virtualidad: 25.8.2020.
Invitación por parte de Marta Hincapié, directora de cine y profesora del departamento de comunicación social, Universidad de Antioquia, para exponer el proceso en el seminario 'Cine Documental y cine experimental': 21.9.2020
Invitación por parte de Jonathan Echeverri, profesor de antropología, Universidad de Antioquia, para exponer el proceso en el seminario 'Economía de la antropología': 8.10.2020

Derivas con la distancia
--p-r-i-n-c-i-p-i-o-s--

com
ponemos
ponemos
ponemos
ponemos
ponemos
ponemos

con y desde lo que hay
– física, energética, emocional y conceptualmente –
en el momento de la experiencia.

Acciones

Toda acción hace parte de la performancia:
entrar, salir, hablar, no hacer nada, acomodarse o acomodar algo del entorno, si hace frío o calor, el sonido ambiente, la boca reseca

Afectación

Toda acción parte de una afectación: una sensación, un impulso, un recuerdo que detona o despierta el 'otro'.

Cuerpo
Buscamos integrar la totalidad del cuerpo, aunque no sea visible.

Espacio
Buscamos integrar la totalidad del espacio, aunque sea múltiple.

Escena
Existe el encuadre y su fuera de campo. Ambos tienen un potencial performático.

Vitalidad

rrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirrepetirre

Buscar repetir una sensación es perder vitalidad.

Espacio

compartido

Compartimos un espacio que es la fusión o la superposición de dos espacios, el material y el virtual.

La imaginación es fundamental para construir puentes.

Una ilusión colectiva.

Sentirse

Sentirse despliega el tiempo y el espacio. Abre y ancla. Negociamos continuamente el umbral entre lo que sentimos y lo que percibimos (del otro).

Cuidar

Cuidamos a quién no está mirando.

Participar es ser perceptible
Afectar y dejarse afectar

Criterio

Si algo no funciona es parte del todo.

Escucha y desapego

Buscamos un final conjunto.

En tiempos de COVID-19, decidimos reinterpretar las plataformas de video conferencias como una modalidad de espacio escénico que nos permita explorar formas de creación colectiva en tiempo real, activando otras dimensiones de la experiencia menos comunes en la virtualidad: lo sensorial, lo intuitivo, la sensibilidad del cuerpo y su relación con los espacios (el físico y el virtual) como detonantes de nuestro potencial creativo. Derivas con la distancia es una propuesta de creación que parte de la reflexión sobre el encuadre de la cámara del computador o del celular como espacio escénico: ¿Qué características específicas tiene ese espacio escénico? ¿Cómo se configura entonces la acción performática? ¿Qué ganamos y qué perdemos bajo esta nueva modalidad de 'encuentro' (como grupo y con la audiencia) a través de la virtualidad? ¿Cómo podemos 'modelar' ese espacio escénico desde las herramientas que conocemos de la danza contemporánea y el entrenamiento somático, las artes visuales, la meditación y la reflexión discursiva?

Ficha técnica:

Duración: variable, entre 35 y 50 minutos dependiendo de que sea sólo una muestra de Zonasuspendida o que haya presencia e interacción con la audiencia.

Teaser: https://youtu.be/fDBwkMhIpcU

Derivas con la distancia – Inédito: https://vimeo.com/458233175 | CONTRASEÑA: Zonasuspendida. Muestra del estreno 23.8.2020: https://www.youtube.com/watch?v=Ws8b-nGV_NQ

Ensayo sobre cuadraturas urbanas

Resumen

‘Un Quad’ parte de un dispositivo en el cual cuatro cuerpos (o más) recorren repetitivamente un espacio geométrico definido por una cantidad limitada de pasos, ángulos de giro precisos y variaciones rítmicas. El punto de partida es la obra de Samuel Beckett QUAD 1 y 2 (1981). En Beckett, la puesta en escena es milimétrica; el movimiento preciso, reiterativo y predecible desintegra la posibilidad de ‘leer’ una historia o narración específica. En contraposición, ‘Un Quad’ se sirve del dispositivo beckettiano y de la reiteración como tablero de juego para explorar relaciones significativas entre los cuerpos de los performers y de los pasantes en el espacio público. Son dos intervenciones artísticas, acompañadas por un camarógrafo que participa de las acciones y una cámara externa, fija que registra las relaciones espaciales. TEASER: https://vimeo.com/320944425 | CONTRASEÑA: zonasuspendida

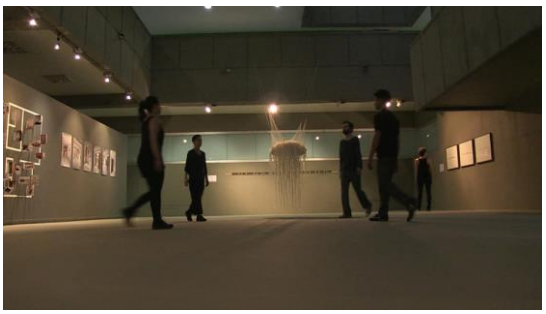
Justificación conceptual

En 1981 Samuel Beckett estrenó QUAD 1 y 2, obra para televisión que consistía en el recorrido de cuatro cuerpos por los vértices y diagonales que configuran un cuadrilátero perfectamente definido. Observamos que en él no pre-existe ninguna historia o narración, los cuerpos sostienen la repetición de una coreografía sin salida, sin fin(es), un laberinto de repeticiones.
https://proyectoidis.org/samuel-beckett-quad/

Partiendo de este dispositivo, Zona Suspendida ha iniciado una práctica de encuentros tanto en espacios privados como públicos, utilizando el planteamiento de Beckett como detonante para la investigación/creación, donde la repetición del ritmo (un pulso constante) y de la estructura geométrica sirven de frecuencia básica para abrir el espacio al suceso inesperado, el gesto mínimo y la acción conmovedora que surgen en el encuentro entre los cuerpos de los performers que siguen una pauta espacial y los cuerpos de los pasantes que siguen (o no) la pauta de su rutina diaria.
Mientras que la obra de Beckett en su brevedad sugiere la repetición absurda, infinita y tragicómica de cualquier acción, nosotros abordamos ese potencial absurdo a través de la singularidad de cada cuerpo, sus afectos y las relaciones sutiles y explícitas que se instauran con los otros cuerpos. Al desplazar las acciones al espacio público, ‘Un Quad’ ofrece una reflexión sobre las rutas instauradas en la cotidianidad, tanto físicas como emocionales, esperando generar desde estas “cuadraturas urbanas”, encuentros insólitos

Espacios de presentación

Colectivo invitado a la exposición “Lo que te diga es mentira”, noviembre 2019- marzo 2020 curada por Efrén Giraldo y Fernando Mora, la cual reunió a un grupo de artistas y escritores de Medellín, que desarrollaron una propuesta en la que convergen la escritura y la creación plástica, en un diálogo con los límites entre historia y ficción.



own own body own

www.ownownbodyown.com

own own body own es una producción internacional que transita entre las artes visuales y las artes escénicas. Kirstin Burckhardt (artista plástica y psicóloga) y Brenda I. Steinecke Soto (coreógrafa y filósofa) son sus directoras artísticas. Trabajando tanto en Medellín (COL) como en Hamburgo (GER), el proyecto gira en tono al concepto de "Body Ownership", cuestionando el sentido de propiedad sobre y/o de pertenencia hacia el cuerpo. Partimos de las preguntas: ¿Tengo un cuerpo? ¿Soy un cuerpo? ¿Hago (mi) cuerpo?

Lunes, 16 de diciembre, 5:00 – 6:30 pm, Casa de la Cultura de Santa Elena. Muestra y discusión del proceso creativo del colectivo **ZONASUSPENDIDA** entorno al término 'Body Ownership': WWW.OWNOWNBODYOWN.COM / Infos: 3052252522

FUNDACIÓN ESPACIO*ARTE*

Red CATUL Aquí vive la cultura

Alcaldía de Medellín

Videoinstalación performance (Estreno 6 al 9 de septiembre 2018, Mojo Club Hamburg).
Instalación de video de tres canales que costa de cuatro partes: VOICES, 1, 2 y 3 que se entrelaza con acciones performáticas de cinco cuerpos los cuales en tiempo real generan el material de movimiento partiendo de la premisa de la negociación (entre los cuerpos y las emociones) y la mirada como acción escénica. Teaser: https://vimeo.com/334454312

Exhibición y programa (13 al 16 de junio 2019, Kuenstlerhaus Frise, Hamburg)
2x Instalaciones de video y una instalación de textos y texturas que da cuenta del proceso de creación enfatizando los cuatro canales de investigación: entrevistas, video, cuerpo y talleres con comunidad.

Publicación (Diciembre, 2019)
Da una vista general del proceso de investigación y creación, reflexionando sobre las concepciones de 'investigación desde el arte'.

own own body own es una poducción de Kirstin Burckhardt & Brenda I. Steinecke Soto. Con el apoyo de: Elbkulturfonds, Hamburgische Kulturstftung, Goethe Institut Bogotá, Secretaría de Cultura, Alcaldía de Medellín, K3 | Tanzplan Hamburg, Mojo Club & Fundación Espacio Arte.

Desde noviembre del 2019, el colectivo artístico Zonasuspendida trabaja en torno a una reinterpretación de esta investigación y sus resultados, con miras a presentar una adaptación del proyecto en el contexto de la ciudad de Medellín.

DISPOSICIONES EN TIEMPO COMPARTIDO

Proceso de investigación, formación y creación basado en inquietudes sobre la composición en tiempo real. Partimos de preguntas y reflexiones colectivas que exploramos a través de una práctica constante que involucra improvisación, ejercicios de creación colectiva y de atención, foco y percepción periférica, lecturas, discusiones, escritura automática y escritura proposicional, etc. Buscamos afianzar estrategias claras y precisas de composición en tiempo real como herramienta fundamental para compartir con una audiencia activa la experiencia de la creación a manera de muestra artística materializada en distintos formatos.

Pensamientos

Buscamos poner cuerpos, espacio y tiempo juntos, para encontrar una lógica interna, un destino común.

Sea “momento perfecto”, magia, azar, encuentro, la composición surge del control y la entrega. Ambas cosas, en su justa medida.

Componer en tiempo real implica estar adentro y afuera, escuchar y decir, ser agente y observador al mismo tiempo, saber y no saber, decidir y entregarse, inquirir y lanzarse.

Es el conjunto, más allá de nuestras intenciones personales, una especia de arcilla intangible que toma formas continua y aleatoriamente.

‘En tiempo real’ significa en el tiempo que corre/existe ahora. No antes o después. Implica la inmediatez de las decisiones circunstanciales (acciones, tono muscular, dinámica).

Preferimos pensar y sentir el tiempo compartido donde la experiencia conjunta se convierte en un lenguaje que no se articula con palabras. Un espacio de conocimiento que compartimos.

Metáforas

I

Una composición sucede cuando la abeja se posa en una flor antes de ir a otra y luego a otra, se reproduce la flor y la abeja genera alimento, ambas performan, tienen formas y funciones distintas, cuerpos distintos, sin embargo, una sucede en la otra, la abeja y la flor componen cuando la primera se posa en la segunda porque, de cierta manera, dejan de existir como abeja o como flor.

II

La descomposición es la disolución, la separación de lo antes estaba vinculado ¿qué es lo vinculante?

Definiciones

Entendemos la composición como una amalgama de circunstancias dadas para la construcción de un camino con paisaje visual y sonoro, en donde el ser se devela a sí mismo con total dominio de transitabilidad y sentido de existencia.

Advertimos la presencia como una amalgama de más de un ser o cosas, permitiendo coexistencia y generando relaciones blandas, duras o intermedias; interacciones dinámicas, lentas o detenidas; compromisos de uso, observaciones o ignorancias.

Se trata de circunstancias dadas a partir de la selección de sujetos, objetos, ideas, sonidos, luz, accesorios, espacio, temporalidades.

Disposiciones espaciales y formas

Escuchar, atender, disponer, decidir.

Actuar, como un modo de conducirse o ser conducido, en el momento, en el instante,

y fluir.

Sentir,

percibir y reconocer la espacialidad y la temporalidad de gestos,

movimientos, materialidades, energías, dimensiones, pensamientos, acciones.

Suscitar para impulsar y poner en movimiento.

Expandir el cuerpo hasta que diversas proximidades e intensidades, propias y colectivas, afecten y conmuevan, configuren y dispongan.

zonasuspendida@gmail.com
FB: @Zonasuspendida