BRENDA ISABEL STEINECKE SOTO

Movedora/Coreógrafa –Productora de Cine – Gestora Cultural

WEBSITES
Brenda I. Steinecke Soto
www.ownownbodyown.com
www.espacio-arte.org
www.micasamyhomefilm.com

EMAIL brenda@espacio-arte.org

TEL (57-4) 5381885 - (57) 3052252522

DIRECCIÓN
Territorio de Santa Elena

Fecha de Nacimiento: 2 de mayo 1978
Lugar: Medellín-Colombia
Nacionalidad: Colombiana y Alemana

PERFIL PROFESIONAL

MA en filosofía de la Universidad de Hamburgo. Coreógrafa con un especial interés en proyectos transdisciplinarios de carácter instalativo, buscando transitar diversos formatos que cuestionen y reinterpreten la relación performer-público. Bailarina de danza contemporánea y de tango argentino, con una amplia trayectoria en la docencia de estas disciplinas y con enfoque en estrategias de improvisación y de composición en tiempo real, así como en el trabajo de creación desde el cuerpo con comunidades. Después de vivir, formarse y trabajar 18 años en Europa, Brenda regresa a su ciudad natal, Medellín, en la que ha venido impulsando procesos artísticos, audiovisuales y sociales que pretenden darle protagonismo a la relación entre pertenecia-cuerpo-territorio dentro de las dinámicas y discursos de la ciudad. A su llegada fundó y es directora de La FEA (Fundación Espacio Arte), una organización sin ánimo de lucro afincada en el territorio rural de Santa Elena cuyas líneas de trabajo son: proyectos interdisciplinarios de creación, procesos de reapropiación del patrimonio cultural y natural en Santa Elena y un programa de residencias artísticas. Junto con Oscar Molina es directora de la empresa audiovisual Actor Inmaterial Producciones, dedicada a la producción de cine documental y experimental, formatos instalativos y trasmedia, además de promover espacios de formación especializada y apoyar procesos comunitarios. El primer largometraje de la empresa, 'La casa de Mama Icha' se estrenó mundialmente durante el Festival Internacional de Cine de Cartagena 2020/2021, tuvo su estreno en salas de cine de Colombia el 2 de septiembre del 2021 (distribuida por Cine Colombia) y su estreno nacional en los Estados Unidos el 18 de octubre del 2021, a través del canal PBS en su prestigiosa franja American Documentary | POV.

Es co-fundadora del colectivo artístico Zonasuspendida, un colectivo artístico multidisciplinar de investigación, producción artística y formación que parte del cuerpo y el movimiento como ejes de creación. Busca generar acciones y discusiones en torno al cuerpo como agente creativo, político y sensible dentro de la sociedad. Enfatiza en acercarse a múltiples formatos para abordar una concepción expandida del sistema de creación y generar experiencias escénicas que exploren el concepto de coreografía como experimento artístico y social. Propicia prácticas colaborativas justificadas en la capacidad transformadora del arte y en el intercambio horizontal como eje fundamental para la creación.

EXPERIENCIA

ARTES ESCÉNICAS | ARTES VISUALES | CINE

2021-2022 Es difícil encontrar un grillo. Proceso de investigación-creación en torno a la composición instantánea en colaboración con el colectivo de experimentación musical EXPR – Taller de prácticas sonoras y Vesna Jokic

2021 Estreno en salas de cine de Colombia del largometraje documental 'La casa de Mama Icha' Créditos: productora y coguionista. 85 minutos, Colombia 2020. Trailer: https://vimeo.com/153791905

2021 Participación en VI Congreso Nacional y II Congreso Internacional de Investigación en Danza con una ponencia performática en torno al proceso de creación de la pieza para plataformas de conferencias DERIVAS CON LA DISTANCIA.

2020 DERIVAS CON LA DISTANCIA. Proyecto ganador de una beca de creación de la Secretaría de Cultura, Alcaldía de Medellín. Esta propuesta de creación e investigación propone estrategias para la creación colectiva en medio del distanciamiento social a través de plataformas de conferencias. Muestras finales con interacción con la audiencia: Agosto 2020. Partiucipación en el Festival Endanzante y Danza MED 2020.

2019/2020 Un Quad. Adaptación de la obra para televisión 'Quad' de Samuel Beckett (1981-82). En el marco de actividades del colectivo artístico 'Zonasuspendida'. Invitación a ser parte del proyecto curatorial y editorial 'Lo que te diga es mentira' dirigido por Efrén Giraldo (Universidad Eafit). TEASER: *https://vimeo.com/320944425*.

2018/2019 *own own body own*. Video-Instalación coreográfica que gira en torno al concepto de 'Body-Ownership' (pertenencia hacia y posesión sobre el cuerpo) en colaboración con la artista plástica Kirstin Burckhardt. Con el apoyo de Elbkulturfonds, Hamburgische Kulturstiftung,Goethe Institut Bogotá, Secretaría de Cultura, Alcaldía de Medellín, Mojo Club Hamburg y Fundación Espacio Arte. Medellín – Hamburgo 2018. Estreno de la Instalación de Video y Performance: 4.9.2018 (Shows: 4 - 6.9.2018), Mojo Club Hamburg. Exhibición y programa en Frise Kuenstlerhaus, Hamburgo: 13 – 16 de junio 2019. Publicación: Diciembre 2019

VOICES: *https://vimeo.com/339737746* Contraseña: MyBody
1-2-3: *https://vimeo.com/374919996* Contraseña: MyBody

Elsewheres. Colaboración artística y académica con Jonathan Echeverri Este panel busca trastocar las concepciones de migración como un proceso linear en el imaginario popular y los discursos académicos. Video experimental publicado en el marco de: DISPLACEMENTS. The 2018 Biennal Meeting of the Society for Cultural Anthropology. 19 – 21 de abril 2018. Con el apoyo de la FEA (Fundación Espacio Arte)

2017 *Notes on Being and Having a Body*. Video danza basado en el proceso de investigación en torno al concepto de 'Body Ownership'. En colaboración con Kirstin Burckhardt y Oscar Molina.

Medellín, 2017

Luz & Movimiento. Performance colectiva presentada en el marco del festival Fotosíntesis. Exploratorio, 7.12.2019

things untold // como un cuerpo. Proceso de investigación y creación en colaboración con la artista plástica Kirstin Burckhardt. Conversatorio práctico y performance 'Grow a Body', intervención en el metro de Medellín 'Ordered Bodies' y taller de cuerpo y memoria. Con el apoyo de Kulturbehörde Hamburg e Institut für Auslandsbeziehungen. Medellín, febrero y marzo 2017.

2016 *NATURALEZA DE LAS HERRAMIENTAS*. Performance Documental. Concepción y dirección artística. Música: Adrián y Pablo Ruiz Amariles. Proyecto ganador a una estímulo de PP Cultura 2016. Santa Elena, 19.11.2016.

Árido, seda [Un camino]. Producción y mirada externa. Dirección artística: Mercedes Pedroche y Felipe Caicedo. Beca de Creación en Danza, Alcaldía de Medellín. Pequeño Teatro Medellín, 22 y 23.3.2016.

2015 *HABITAR*. Laboratorio de investigación y creación corporal cuya propuesta es indagar y generar prácticas sobre el habitar en espacios concretos desde una mirada escénica. En colaboración con Mercedes Pedroche (España/Colombia) y Cristóbal B. Corvalán (Chile). Medellín noviembre-diciembre 2015.

NEARLY THERE. Proyecto coreográfico realizado el marco de actividades del colectivo Bassedanse Project, en coproducción con el Mojo Club. Co-Dirección artística, coreografía e interpretación. Con el apoyo de Kulturbehörde Hamburg, Fonds DaKu, Bezirksamt Hamburg Mitte, Insitut Francaise, ICPA. Hamburgo, Mojo Club 24 y 25.7.2015.
objects in mirror are closer than they appear. Pieza coreográfica e instalación sonora. Dirección artística, coreografía e interpretación. Performance de burlesque: Koko la Douce / Francesca Lötscher. Diseño sonoro y asistencia dramatúrgica: Tobias Gronau. Producción, prensa y asistencia dramatúrgica: Swanhild Kruckelmann y Antoine Effroy. Interpretación: Tobias Schaller, Larissa Keat, Stephen Hess, Ana Goncalvez, Martin Freiling y Boris Keil. En el marco del Proyecto coreográfico NEARLY THERE. Hamburgo, Mojo Club 10 y 11.7.2015

HAPPENING de Butoh en el marco de la invitación al maestro Gyohei Zaitsu (Tokio / Paris). Co-dirección artística. Coreografía: Gyohei Zaitsu. Con la participación de 50 performers y 8 músicos en vivo. Medellín, Parque de los Deseos 29.4.2015

2013 *VERTICO*. Instalación coreográfica presentada en el marco de Performing Arts onto the Dancefloor #1. Dirección artística e interpretación. Con: Swanhild Kruckelmann, Andrea Stimper, Annemarie Falkenstein, Don Schmidt, Karla Hannersdorf, Martin Freiling, Milena Pieper, Sebastian Schalück y Hamburgo, Mojo Club 5.7.2013.

2012 *Ich bin in Estrich.* Trabajo artístico de investigación sobre el suicidio, en colaboración con Kirstin Burkhardt, artista plástica. Muestra durante la exhibición anual de la Universidad de Artes Plásticas de Hamburgo (HfbK) y en varias galerías de Berlín y Hamburgo.

2012 *Tracing*. Site-Specific-Performance. Co-Creación e interpretación. Hamburgo/Berlín.

2011 *Triple A*. Siclo de Solos basados en piezas de tango. Hamburgo/Buenos Aires.

Labyratorium2: *Des Schlafes kleine Schwester*. Site-Specific-Performance multimedial, en colaboración con el grupo de artistas de video *Inperspekt* de Hamburgo. Co-concepción, co-realización e interpretación. Hamburgo, 18.7 y 19.9.2011.

2010 *All1-Forum: No Secret Garden. Staging procedures in contemporary art.*
Festival interdisciplinario de arte contemporáneo en escena. Co-concepción y realización. En colaboración con Ursina Tossi y Johannes Mietke. Gruenspan, Hamburgo. Con el apoyo de Bezirksamt Hamburg Mitte y Gruenspan. 27-29.10.2010

All1-Forum: Post-It. Site-specific performance. Hamburgo, 24.7.2010.

Missing Link. Co-concepción y dramaturgia. Coreografía: Ursina Tossi. Interpretación: Ursina Tossi, Naoko Hadernack y Aedin Walsh. Vidual Art: Gonzalo Barahona. Música: Johannes Mietke. Sprechwerk Theater, Hamburgo. Con el apoyo de Kulturbehörde Hamburg. Sprechwerk Thetaer Hamburgo, 11.-14 y 26-28.3.2010

2009 *Drei Stück Solo*. Coreografía y acción: Ursina Tossi, Johannes Mietke, Brenda I. Steinecke Soto. Presentado en el marco del festival Eigenarten 2009. Sprechwerk Theater, Hamburgo 31.10.2009.

All1-Forum 2009. Festival interdisciplinario de arte contemporáneo en escena. Co-dirección artística y dramaturgia. Hamburgo, Sprechwerk Theater 22 y 25.10.2009.

PROYECTOS CULTURALES

Desde el 2019 Junto con Oscar Molina, co-Fundadora de la empresa de creación, gestión y formación audiovisual Actor Inmaterial Producciones: https://micasamyhomefilm.weebly.com/actor-inmaterial-producciones.html

Desde el 2019 Co-Fundadora del colectivo artístico ZONASUSPENDIDA. Colectivo artístico multidisciplinar de investigación, producción artística y formación que parte del cuerpo y el movimiento como ejes de creación. Buscamos generar acciones y discusiones en torno al cuerpo como agente creativo, político y sensible dentro de la sociedad.

Desde el 2017 Co-Fundadora y coordinadora del Salón Documental Medellín. Es una iniciativa independiente que busca fortalecer las dinámicas de la producción, la realización, la investigación y el impacto de los documentales que se lideran desde Medellín. Organizan: Fundación Espacio Arte, Actor Inmaterial Producciones, Pasolini en Medellín, Camello Audiovisual, Mundo Austral y el festival de cine de archivo Mamut.

Desde el 2016 Productora de la trilogía documental trasmedia MI CASA MY HOME del director colombiano Oscar Molina. Un proyecto que reflexiona sobre los sentidos de casa/hogar cuando están cruzado por la experiencia de la migración.

Desde el 2016 Foro Juvenil de Patrimonio de Santa Elena. Es un proceso comunitario que genera un diálogo continuo entre las memorias culturales y la cultura juvenil en el territorio rural de Santa Elena. Liderado por el Movimiento Cultural Santa Elena (Fundación Espacio Arte y Dimensión Bosque).
2016: https://www.youtube.com/watch?v=qHKXE_p8XtQ&t=1
2017: http://espacio-arte.weebly.com/foro-juvenil-de-patrimonio-de-santa-elena.html
2018: https://www.youtube.com/watch?v=hDgaWjPOiBg
2019 Resultados del taller de video: https://www.youtube.com/watch?v=ZShtutlJZFo&t=180s
2019 Resultados del taller de fanzine: https://issuu.com/espacio-arte/docs/fanzine_web
2019 Resultados del taller de sonido: https://archive.org/details/caminosforro2019
2020 Versión en línea a modo de retrospectiva 2016 – 2020 dirigida a estudiantes de las Instituciones educativas del Territorio Cultural de Santa Elena:

2016 - 2019 JAM de Contact Improvisation Medellín. Espacio de encuentro para explorar las posibilidades kinestésicas del cuerpo a través del contacto. Con el apoyo de La Casa Centro Cultural y la FEA (Fundación Espacio Arte)

2018 Charla: La casa. Intimidad y Globalización. Conversatorio y charla abierta que resignifica el sentido de casa al abordarla como un espacio de intersección entre la intimidad, el contexto local y las dinámicas económicas y políticas globales. En el marco de actividades de Mi Casa My Home. 29 de noviembre 2018. Claustro Comfama. Con el apoyo de Comfama.

9 Disparos. Invitación al director Jorge Andrés Giraldo. Proyección y charla en torno a su película documental. Con el apoyo de Cinemateca Medellín, Universidad de Antioquia, Colombo Americano y la FEA (Fundación Espacio Arte).

2015 Invitación al performer y maestro de Butoh Gyohei Zaitsu a Medellín. Talleres, evento académico y Happening. Medellín, abril 2015.
Co-Fundadora de ARBOL_procesos creativos vivos. Espacio independiente para la formación y creación escénica desde un enfoque experimental en Medellín. En colaboración con Mercedes Pedroche.

On the Edge 2015: Franjas Errátiles. Encuentro de intercambio interdisciplinario alrededor del arte, la investigación y la vida cotidiana. 5-11 de enero 2015, sede de la Fundación Espacio Arte (Santa Elena). En colaboración con Jonathan Echeverri (Prof. Departamento de Antropología, U de A).

2014 Co-Ejecución del Proyecto N° 10 de Jornadas de Vida y Equidad: 'Fortalecimiento y Articulación de Procesos Artísticos, Culturales y de Comunicaciones en el Corregimiento de Santa Elena' (Alcaldía de Medellín).

2013 Co fundadora del MOVIMIENTO CULTURAL SANTA ELENA. Iniciativa comunitaria que genera e impulsa procesos en torno al arte, la cultura y el patrimonio en Santa Elena
Iniciadora y Directora de la FUNDACIÓN ESPACIO ARTE.

2013 *Performing arts onto the dancefloor #1 - #3*. Siclo de eventos escénicos que conectan la danza contemporánea con el contexto del Mojo Club Hamburg.

2012 Co-fundadora, co-directora y coreógrafa del colectivo artístico *Bassedanse Project*, con sede en el Mojo Club Hamburg.

2009 Co-Fundadora del colectivo artístico All1-Forum.

DOCENCIA

2019 LAB: ¿A quién le pertenece mi cuerpo? Con la participación del colectivo Zonasuspendida. Noviembre-diciembre 2019. Muestra, 16.12.2020, Casa de la Cultura Santa Elena.

On Dis*Ownership: Taller de formación de audiencias en el marco del proyecto own own body own (www.ownownbodyown.com), en colaboración con Kirstin Burkchardt. ViAltona, Hamburgo 15.6.2020.

2018 LAB: El cuerpo como cámara y la cámara como cuerpo II. Segunda parte de la reflexión práctica sobre la relación entre cuerpo y mirada. Claustro Comfama, 17 y 18 de noviembre. Con el apoyo de Comfama.

¿A quién le pertenece mi cuerpo? Laboratorio de Cuerpo & Memoria. En colaboración con la artista plástica Kirstin Burckhardt en el marco del proceso de investigación del proyecto own own body own. Medellín – Hamburgo 2018

LAB: El cuerpo como cámara y la cámara como cuerpo. Reflexión práctica sobre la relación entre cuerpo y mirada. UVA La Imaginación, 18.2.2018

2017 Laboratorio de Luz & Movimiento. El Exploratorio, Medellín 17.11. – 7.12.2017. Muestra de los resultados del proceso: 7.12.2018, en el marco del Festival Fotosíntesis 2017.

Escritura etnográfica y performance. Curso dictado en colaboración con el profesor Jonathan Echeverri. Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia.

Reinterpretando la tradición. Taller de tango argentino en el Café Alaska, dictado en el marco de la celebración del Mes del Patrimonio. Café Alaska, Medellín 7.9.2017

things untold // como un cuerpo. Taller de memoria y cuerpo en torno al concepto de pertenencia y posesión sobre el cuerpo. En el marco del proceso de investigación del mismo nombre, realizado en colaboración con Kirstin Burckhardt. Medellín, 12.3.2017.

2016 Taller de tango argentino a modo de activación del Café Alaska, último lugar dedicado al tango en el barrio Manrique de Medellín, pronto a desaparecer. Medellín, 1.9.2016.

2015 NEARLY THERE. Ciclo de talleres de sensibilización de públicos en el marco del proyecto del mismo nombre. Hamburgo/Alemania, Mayo-Julio 2015.

SIEMBRA. Aproximaciones a herramientas para la creación e interpretación escénicas. En colaboración con Mercedes Pedroche. Medellín, 28.2 – 1.3 + 7 y 8.3.2015.

2014 REINTERPRETANDO LA TRADICIÓN. Taller de danza contemporánea para bailarines de un grupo folclórico de Santa Elena, enfocado en un acercamiento experimental al repertorio clásico de sus danzas. Medellín, mayo 2014.

Tango ILMTD. Ciclo de talleres de tango argentino para jóvenes de Santa Elena, enfocado en la comunicación no-verbal, la improvisación en pareja y a partir de ahí la indagación de los roles de género. Medellín, julio y septiembre 2014.

2013 VERTICO. Taller sobre movimiento sin desplazamiento en el marco del proyecto coreográfico del mismo nombre. Hamburgo, julio 2013.

2011 CONTANDO. Taller de contact improvisation para bailarines de tango argentino. En colaboración con Julián Marcelo Elizari Romeo. Hamburgo y Berlín.

2010 LISTENING. Taller de Tango para bailarines de contemporáneo en el marco del encuentro internacional TREFFEN TOTAL. Hamburgo y Ámsterdam.

2010-2013 ALL OUR BEGINNINGS. Siclo de Talleres sobre métodos de exploración del movimiento. Hamburgo y Giessen.

2006-2013 Proyectos de arte en comunidad en diferentes colegios de Hamburgo (Gesamtschule Bergedorf, Gesamtschule Kirchdorff, Emilie-Wüstenfeld-Gymnasium, entre otros) y en el marco del Proyecto Step-By-Step, Hamburgo.

2005-2013 Co-fundadora y maestra en la Escuela de tango argentino Tango Matrix.

2004-2013 Talleres en el centro de encuentro de adulto mayor LAB Hamburg.

ESTUDIOS REALIZADOS

2017 III Seminario de Artes Escénicas: Señales de Humo. Cuerpo y Memoria. Medellín, 22 al 24 de septiembre 2017

2016 Seminario en Formulación de Proyectos (Proyecto Colombia).

2015 Seminario Participación Ciudadana y Planeación (Municipio de Envigado).

2003-2013 Diferentes capacitaciones, academias de verano, talleres y seminarios en técnica de danza contemporánea, improvisación y coreografía, entre otros con: Annett Walter (Hamburg), Filipp van Huffel (Retina Dance Company/Bélgica-Inglaterra), Royston Maldoon (Inglaterra), Antoine Effroy (Francia-Hamburgo), Bruno Caverna (Brasil-Bélgica), Kerstin Kussmal (Suiza-Alemania), Stefanie Maher (Berlín), Peter Jasko (The Slovaks/Eslovenia-Bélgica), Jan Burkhardt (Berlin), Joao Fideiro (Re.al/Portugal), Roberto Oliván (Enclave Arts/España), Iñaki Azpillaga (Wim Vandekeybus-Ultima Vez/España-Bélgica), Gyohei Zaitsu (Butoh/Japón-París).

2012 Jivamukti Yoga Teacher Training (Power Yoga Germany).

2005-2009 Taji Quan con el maestro Ralf Meyer Ze (Hamburgo).

2007 Pasantías durante el festival DanceKiosk Hamburg 2007. Asistencia al coreógrafo Filip van Huffel.

2004 y 2005 Estadías de varios meses en Buenos Aires. Estudios intensivos de Tango Argentino.

1999-2009 Estudio de filosofía, literatura inglesa e hispánica, historia del arte y psicología. Examinada en: filosofía (Nietzsche) y literatura hispánica (Jorge Luis Borges). Tema de la tesis de grado: El aspecto emancipatorio en la imagen del hombre de Nietzsche.

1997-1999 Validación del Bachillerato en Alemania (Studienkolleg Hamburg).

1996-1997 Estudios en Londres.

1985-1995 Colegio Alemán de Medellín.

LENGUAS
Español (lengua Materna), Alemán (Segunda Lengua Materna), Inglés (Nivel alto)